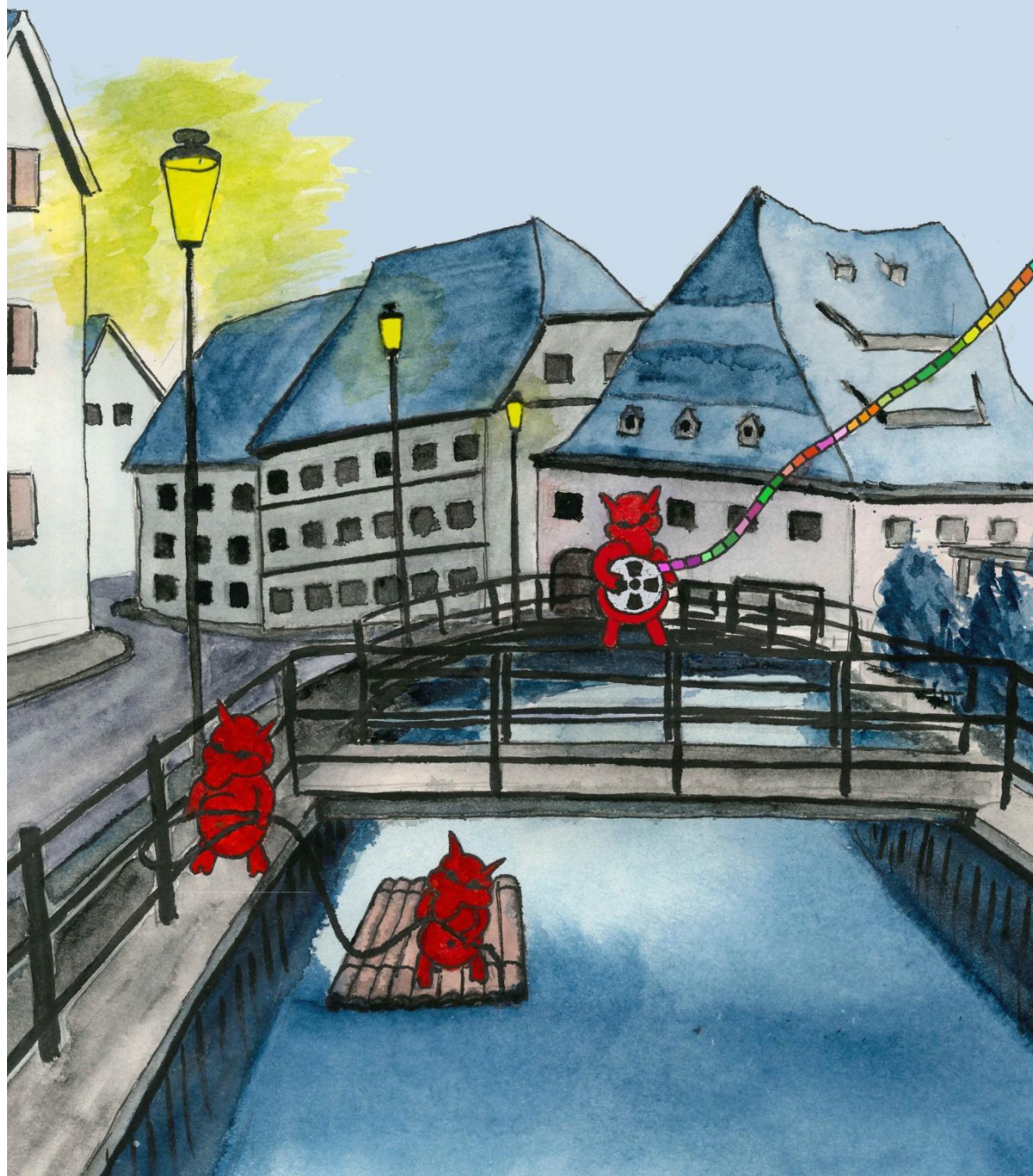


Dossier de presse 11es RICA

14 - 22 novembre 2016

Ciné-Club de Wissembourg



Rencontres Internationales du Cinéma d'Animation
de Wissembourg

Sommaire

- Présentation des *RICA* page 3
- L'organisateur..... page 6
- Les partenaires..... page 7
- Les *RICA* en 2016 page 8
- Rétrospective 2014 page 11
- Contact page 13

Les RICA, présentation

Rencontres Internationales du Cinéma d'Animation de Wissembourg – RICA –
Festival de cinéma d'animation

(courts et longs métrages – films en compétition et programmes hors-compétition)

Biennale

11^e édition

du 14 au 22 novembre 2016

Organisées par le *Ciné Club de Wissembourg*

Accueil festival : La Nef – Relais culturel, rue des Écoles, Wissembourg

En décentralisation, séances à Lauterbourg, Sultz-sous-Forêts, Soufflenheim.

La manifestation a pour objectif la diffusion et la promotion du cinéma d'animation. Elle peut être considérée comme la deuxième du genre en France par le nombre des programmes qu'elle propose.

Les premières éditions

Dès 1995, date de leur première édition, les RICA avaient accueilli près de 3 000 jeunes et moins jeunes intéressés et captivés par cet art, et programmé 35 films.

En 1997, 85 longs et courts métrages avaient été programmés, dont une quarantaine en compétition pour les trois prix attribués, avec un public de 5 000 personnes.

La 3^e édition (1999) avait vu le nombre des spectateurs passer à 7 500, pour une programmation d'environ 200 films, 44 séances et 27 programmes différents dont 13 pour les diverses compétitions.

En 2001 et 2003, les *Rencontres Internationales du Cinéma d'Animation (RICA)*, grâce notamment à leur participation à un projet transfrontalier et européen INTERREG IIIA, ont franchi un nouveau palier et sont devenues une manifestation-phare des deux côtés de la frontière franco-allemande.

Une dimension internationale

Depuis ces premières éditions, les RICA sont un rendez-vous cinématographique d'importance dans le domaine du cinéma d'animation, tant chez les professionnels qu'auprès des publics spécialisés, ce qui leur confère une

dimension internationale tant par les films retenus que par les invités de la manifestation.

Le choix des organisateurs tient au fait que les manifestations cinématographiques de niveau international sont peu nombreuses ou éphémères en Alsace et qu'elles sont absentes de l'Alsace du Nord. *Les Rencontres Internationales du Cinéma d'Animation de Wissembourg* sont désormais largement appréciées dans le monde de l'animation et attendues de la part du public. Elles s'appuient aussi sur l'ouverture et la collaboration avec les festivals d'animation français et européens qui poursuivent des objectifs analogues.

Programmes et objectifs

Les *RICA* se proposent de faire découvrir à un public à la fois averti et amateur les multiples variations de l'expression artistique, comme la peinture, le dessin, la sculpture, l'écriture, la musique, qui font la richesse du cinéma d'animation.

À chaque édition, le festival se donne les moyens d'une dimension internationale tant par l'étendue et la qualité des programmes rassemblés dans les sections *Compétitions*, *Hommages*, *Coups de cœur*, *Regards*, que par la richesse des activités complémentaires : réalisation d'une bande-annonce, ateliers de création en milieu scolaire, expositions...

Il porte son attention aussi bien sur la cinématographie de réalisateurs de réputation mondiale que sur la reconnaissance des écoles et des œuvres de jeunes réalisateurs en France et en Europe. Le festival vise, dans ses choix, l'élargissement au plus grand nombre possible de pays représentés tant par les œuvres diffusées que par la présence de réalisateurs.

Le public jeune aux *RICA*

Les activités proposées visent à toucher des publics d'origine très variée : public local et régional, connaisseurs du monde de l'animation, créateurs, producteurs et diffuseurs.

Une attention toute particulière est portée au public jeune -en temps scolaire ou non- aussi bien dans la mise en place de programmes spécifiques par

tranche d'âge, ce qui demeure une exception dans le champ des festivals d'animation en France, que par les activités qui sont proposées.

Aux *RICA*, des jeunes s'impliquent dans l'exercice de la tâche de jurés (le *Jury des Jeunes* décerne le *Prix du Conseil Départemental du Bas-Rhin* et le *Jury Classe L 'Cinéma et Audiovisuel'*, le *Prix du Conseil Régional*) ou encore, pour le *Journal des RICA*, dans la rédaction d'articles et d'interviews des réalisateurs, critiques et producteurs présents pendant la durée des *Rencontres*.

Des ateliers de réalisation et de création sont également organisés. Conduits par des intervenants de qualité, ils permettent à des élèves de collège et d'école primaire de s'initier aux techniques de l'animation et de réaliser des courts métrages présentés au public lors de la soirée de clôture du festival.

Cet aspect des *Rencontres*, avec sa dimension pédagogique et la proximité de l'action culturelle qu'elle suppose, nous tient particulièrement à cœur depuis la création de la manifestation.

L'organisateur : le *Ciné-Club de Wissembourg*

Le *Ciné-Club de Wissembourg* est l'association support des *Rencontres Internationales du Cinéma d'Animation (RICA)*, manifestation qu'elle organise tous les deux ans.

Créée en 1980, l'association propose une programmation régulière de films tout au long d'une saison ; elle assure une diffusion de films pour adultes et adolescents dans la section *Ciné-Regards* et en milieu scolaire, *Ecole et Cinéma I et II* pour les collèges et les lycées, les écoles maternelle et élémentaire.

Le *Ciné-Club* s'est fixé pour objectif de programmer un large éventail de films : grands classiques de l'histoire du cinéma, œuvres marquantes d'une époque ou caractéristiques de la cinématographie d'un pays, rétrospectives, manifestations décentralisées ou organisées par l'association elle-même.

Il propose également, en co-production avec la Maison rurale de l'Outre Forêt de Kutzenhausen, un programme annuel de quelques films liés au monde rural.

Les projections ont lieu à *La Nef - Relais culturel de Wissembourg* et au *Relais culturel de la Saline* à Soultz-sous-Forêts (*Ciné-Regards* et *École et Cinéma*), à *l'Espace culturel de la Lauter* à Lauterbourg et au *CERAM* de Soufflenheim (*École et Cinéma*), à la Maison rurale de l'Outre-Forêt à Kutzenhausen pour la programmation « *Cinéma et Monde rural* ».

Une vingtaine de longs métrages sont projetés par saison dans les trois sections, pour un public annuel de 15 000 spectateurs environ.

Un partenariat culturel, agréé par la DRAC Alsace et le Ministère de la Culture et de la Communication, associe les activités du Ciné-Club de Wissembourg à celles de la section "*Cinéma et Audiovisuel*" du Lycée Stanislas de Wissembourg.

Les partenaires

Les RICA sont organisées par le Ciné Club de Wissembourg

avec le soutien financier de

La ville de Wissembourg
La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace
Le Conseil Régional du Grand Est
Le Conseil Départemental du Bas-Rhin
La Communauté de Communes du Pays de Wissembourg
La Ville de Soultz-sous-Forêts
La Ville de Soufflenheim
La Fondation Joseph David
Le CIC-Est

en collaboration avec

La Ville de Wissembourg
La Nef – Relais culturel de Wissembourg
Le Relais culturel de la Saline de Soultz-sous-Forêts
Le CERAM de Soufflenheim
L'Office de Tourisme de la Lauter – Club cinéma de Lauterbourg



Ville de Soultz-
ss-Forêts



Les 11^{es} RICA, novembre 2016

Aperçu du programme

Projection de courts et longs métrages d'animation (150 films environ en compétition et hors-compétition), en présence de réalisateurs, producteurs, distributeurs, critiques...

Compétition

14 programmes de longs et courts métrages réalisés au cours des années 2014 à 2016 et soumis au vote de différents jurys : un Jury international, un Jury de lycéens, un Jury de classe d'école primaire, le Jury du Public.

Hors-compétition

Hommages

Isao Takahata (Japon)
Jerzy Kucia (Pologne)

Coups de cœur

Izabela Plucinska (Pologne)
Patrick Bouchard (Canada)

Regards

Vitrine du cinéma d'animation allemand
L'animation canadienne par Marcy Page (Canada)

Leçons de cinéma

Jiří Barta (République tchèque)
Normand Roger (Canada) : la musique de films d'animation

Ciné-concert : programme de films de Ladislav Starewitch
avec Franco Venturini (piano) et Giulio Francesconi (flûte)

Autour du festival...

des ateliers de création conduits en milieu scolaire par des réalisateurs professionnels. Projection, lors de la cérémonie de clôture du festival, des courts métrages réalisés dans les ateliers ou dans des écoles (Alsace, Normandie).

La grille des séances* - 11^{es} RICA

La Nef - Relais culturel de Wissembourg

* au 4 juillet 2016 – en cours d'élaboration - susceptible de modifications

| | 9 h 30 | 14 h | 16 h | 20 h 30 |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LUNDI 14 NOV. | Compétition CM Jury des jeunes Programme 1 | ???? | | |
| MARDI 15 NOV. | Hommage Isao Takahata (Japon) <i>Le Tombeau des lucioles</i> | Compétition CM Jury L CAV Programme 3 | | |
| MERCREDI 16 NOV. | Courts métrages Jeune public <i>Chouette... un nouvel ami</i> | Compétition LM <i>La Jeune fille sans mains</i> de S. Laudénbach | | |
| JEUDI 17 NOV. | Compétition CM Jury des jeunes Programme 2 | Compétition CM Jury L CAV Programme 4 | ???? | |
| VENDREDI 18 NOV. | Hommage Isao Takahata <i>Goshu le violoncelliste</i> | Compétition LM <i>Tout en haut du monde</i> de Rémi Chayé | Compétition officielle Programme 1 | Compétition officielle Programme 2 |
| SAMEDI 19 NOV. | Hommage Jerzy Kucia (Pologne) | Leçon de cinéma Normand Roger (Canada) | Compétition officielle Programme 3 | Compétition officielle Programme 4 |
| DIMANCHE 20 NOV. | à 10 h Coup de cœur Izabela Plucinska (Pologne) | Hommage Isao Takahata <i>Les Contes de la Princesse Kaguya</i> | Compétition LM <i>La tortue rouge</i> de Michaël Dudok de Wit | Ciné-Concert <i>Starevitch</i> F. Venturini (piano), G. Francesconi (flûte) (Italie) |
| LUNDI 21 NOV. | Regards Vitrine du cinéma d'animation allemand | Compétition LM <i>Ma vie de courgette</i> de Claude Barras | Coup de cœur Patrick Bouchard (Canada) | |
| MARDI 22 NOV. | Regards L'animation canadienne Marcy Page (Canada) | Leçon de cinéma Jiří Barta (République tchèque) | | Soirée de clôture 1 ^{ère} partie (18h) et 2 ^e partie (21h) |

Compétition officielle = Compétition officielle Courts métrages (Jury international)

Compétition CM = Compétition Courts métrages (Jury des Jeunes / Jury L CAV)

Compétition LM = Compétition Longs métrages

Hommages / Coups de cœur / Leçons de cinéma / Regards / Longs métrages hors compétition

Toutes les projections à partir du samedi 19 novembre sont proposées en présence des réalisateurs et d'intervenants mentionnés dans la grille des projections.

Le jury international des 11^{es} RICA

Patrick BOUCHARD
réalisateur
Canada



Sarah VAN DEN BOOM
réalisatrice
France



Hannah LETAÏF
réalisatrice
Belgique/France



Les invités des 11^{es} RICA

Jiří BARTA, réalisateur ----- République tchèque

Patrick BOUCHARD, réalisateur,
membre du jury ----- Canada

Jean-Christophe HOUDE, réalisateur,
animateur d'ateliers de réalisation ----- France

Jerzy KUCIA, réalisateur ----- Pologne

Hannah LETAÏF, réalisatrice, membre du jury ----- Belgique/France

Béatrice MARTIN STAREWITCH,
ayant-droit Films Starewitch ----- France

François MARTIN, ayant-droit Films Starewitch --- France

Ilhan NGUYEN, critique, historien
du cinéma d'animation ----- Japon/France

Marcy PAGE, productrice ONF ----- Canada

Izabela PLUCINSKA, réalisatrice ----- Pologne

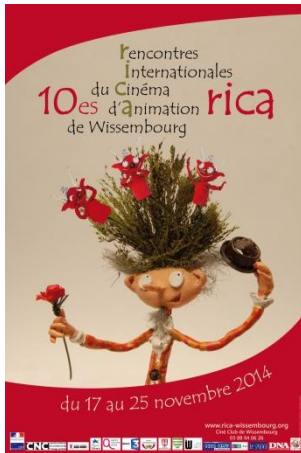
Normand ROGER, compositeur ----- Canada

Isao TAKAHATA, réalisateur ----- Japon

Sarah VAN DEN BOOM, réalisatrice,
membre du jury ----- France

Pascal VIMENET, critique, historien
du cinéma d'animation ----- France

Rétrospective 2014 (10^{es} RICA)



Programme

Cent cinquante cinq films d'animation, courts et longs métrages, répartis en 27 programmes différents ont été proposés au public de l'édition 2014.

La sélection pour les treize programmes de **COMPÉTITIONS courts et longs métrages**, issue d'une vingtaine de pays dans le monde, s'est faite à partir des films réalisés au cours des années 2012 à 2014. (Palmarès présenté à la page suivante)

Des **HOMMAGES** ont été rendus à deux grands cinéastes disparus en 2013, le **danois Lejf Marcussen** et le **canadien Frédéric Back**, présent aux RICA en 1999, deux fois oscarisé à Hollywood dans les années 80.

Les programmes **COUPS DE CŒUR** se sont déroulés en présence des deux réalisateurs mis à l'honneur : **Jiří Barta (République tchèque)** et **Michèle Lemieux (Canada)**. Cette dernière, spécialiste de la technique de l'écran d'épingles, a obtenu le *Grand prix des Rencontres* dans l'édition de 2012.

La section **REGARDS** s'est intéressée à des cinéastes italiens issus d'une célèbre école d'Art, **l'ISA d'Urbino**, sans toutefois oublier de se tourner vers sa **Vitrine du cinéma allemand contemporain**, incontournable programme reconduit d'année en année aux RICA.

En 2014, les **LEÇONS DE CINÉMA** ont sollicité les compétences d'**Olivier Calvert (Canada)** pour aborder la question de la **conception sonore dans le cinéma d'animation** et celles de **Ilhan Nguyễn (Japon/France)** pour présenter un **panorama de l'animation japonaise d'auteur des années 50 à nos jours**.

Enfin, le **CINÉ CONCERT** « *Annecy court(s) toujours* » de l'ensemble de jazz **OZMA (Strasbourg)** a porté à l'écran, sur une musique Live, une sélection de courts métrages d'animation primés au festival d'Annecy des années soixante à nos jours.

Palmarès 2014 (10^{es} RICA)

Grand Prix des Rencontres

Through the Hawthorn

de Anna Benner, Pia Borg, Gemma Burditt



Royaume-Uni
2013

Prix du Jury des Jeunes

Le Parfum de la carotte

de Arnaud Demuynck, Rémi Durin



France,
Belgique,
Suisse
2014

Prix spécial du Jury

Man on the Chair

de Dahee Jeong



France,
Corée du Sud
2014

Mention spéciale du Jury des Jeunes

Tulkou

de Sami Guellaï, Mohamed Fadera



France
2013

Prix du meilleur scénario

Gloria Victoria

de Theodore Ushev



Canada
2013

Prix du Jury Classe CAV

La Maison de poussière

de Jean-Claude Rozec



France
2013

Mention spéciale du Jury

Obida (Ressentiment)

de Anna Budanova



Russie
2013

Mention spéciale du Jury Classe CAV

Marcel, king of Tervuren

de Tom Schroeder



États-Unis
2012

Prix du public pour le Meilleur long métrage

Loulou, l'incroyable secret

de Eric Omond, Grégoire Solotareff

France, 2013



Contact



Edmond Grandgeorge

**Président du *Ciné Club de Wissembourg*
Directeur artistique des RICA**

2 route de Weiler
67160 WISSEMBOURG

tél : 03 88 94 06 26

e-mail : cinewibg@club-internet.fr

site Internet : www.rica-wissembourg.org

www.facebook.com/cineclubdeWissembourg

