



SORTIR CE SAMEDI

BETSCHDORF

► EXPOSITION DE DÉCORS DE L'AVENT ET DE NOËL, de 15 h à 19 h chez Winkel Art, 8 rue des Francs. Entrée libre.

► VISITE DE L'ATELIER DE POTERIE REMMY, 16 rue des Potiers, avec exposition de crèches alsaciennes et photophores, de 14 h à 18 h. Entrée libre.

► EXPOSITION DE CRÈCHES EN GRÈS de 14 h à 18 h aux Grés de Remmy, 8 route de Soufflenheim. Entrée libre.

► ATELIER DE PLANTATION ET DE TAILLE D'ARBRES, rendez-vous à 14 h au 12 rue des Wolgers, ou à 13 h 50 au cimetière de Niederbetschdorf. Accès libre.

ESCHBACH

► THÉÂTRE ALSACIEN : Red m'r nit vun de Retraite par le cercle Martinia, à 20 h à l'espace sportif et culturel. 8 €/4 €.

HUNSPACH

► ÉLECTION DE LA JEUNE FILLE ET DE LA JEUNE FEMME DU BAS-RHIN, à partir de 21 h à la salle des fêtes, route de Hoffen. 10 €.

KUTZENHAUSEN

► MAISON RURALE DE L'OUTRE FORÊT, 1 place de l'église, de 14 h à 18 h avec exposition « Le délice du Meccano ». 6 €/4 €.

LEMBACH

► FOUR À CHAUX-LIGNE MAGINOT : visite guidée à 14 h 30. RD 65. 7 €/5,50 €/4,50 €.

MERKWILLER

► EXPOSITION AVICOLE, de 15 h à 22 h à la salle communale. Entrée libre.

PREUSCHDORF

► « SOIRÉE DE LOUANGE CONTEMPORAINE » : chants participatifs, de 18 h 30 à 20 h 30 à l'église. Entrée libre, plateau.

SEEBACH

► SOIRÉE DE CHANTS ET SKETCHES par les Zozos et les Troubadours de la joie, à 20 h 30 au foyer Saint-Joseph. Entrée libre.

SELTZ

► MARCHÉ DE NOËL, à partir de 15 h avenue du Général-Schneider. Accès libre.

SOULTZ-SOUS-FORÊTS

► « NOËL EXPO » par l'association Arts et Peinture, de 14 h à 18 h à la salle annexe de la Mairie. Entrée libre.

SURBOURG

► APRÈS MIDI FESTIVE EN FAVEUR DU TÉLÉTHON, à partir de 15 h place de l'Église. Accès libre.

WISSEMBOURG

► MATINÉE DE L'APPRENTISSAGE DU CFA, de 9 h 30 à 11 h 30 au restaurant du lycée Stanislas. Accès libre.

► MARCHÉ DE NOËL, de 11 h à 19 h autour de l'abbatiale. Accès libre.

► MARCHÉ DE L'ART ET ARTISANAT D'ART, de 10 h à 19 h à la Grange aux dîmes, place du Saumon. Entrée libre.

► CAFÉ DE NOËL, de 11 h à 18 h à la Grange aux Dîmes. Entrée libre, consommations payantes.

► VENTE DE NOËL par l'association Rayon de soleil, de 14 h à 17 h dans le hall d'entrée du centre hospitalier. Accès libre.

► NOËL À L'ATELIER B, de 14 h à 18 h chez le peintre Bernard Douay, route de Schweigen. Entrée libre.

► CHANTS PARTICIPATIFS avec la Bezirkskantorei de Bad Bergzabern, à 17 h, à l'église protestante Saint-Jean, place Martin-Bucer. Entrée libre, plateau.

WISSEMBOURG Rencontres internationales du cinéma d'animation

Clap de fin

Le rideau est tombé mardi soir sur les Rencontres internationales du cinéma d'animation de Wissembourg 2016 (DNA de jeudi). Cette onzième édition aura été la dernière pour le fondateur du festival Edmond Grandgeorge, qui a décidé de tourner la page. Et selon toute probabilité la dernière tout court, tant les Rica sont liées au Ciné-club et à son président.

Les mots de Christian Gliech, mardi lors de la soirée de clôture des Rencontres internationales du cinéma d'animation 2016, laissaient deviner qu'il faisait partie des quelques personnes dans la confidence : après avoir offert à Edmond Grandgeorge de quoi réaliser à son tour des films (papier, crayons, calque...), le maire de Wissembourg l'a remercié « pour tout ce [qu'il] a apporté à la ville » (DNA de jeudi).

Ce que le président du Ciné-club local, qu'il a créé en 1975, a fait pour le petit chef-lieu du canton nord-alsacien, c'est de le placer sur la carte du monde du cinéma d'animation : en onze éditions depuis 1995, les Rica se sont en effet imposées comme le second rendez-vous hexagonal du genre derrière le Festival d'Annecy.

Des milliers d'heures de bénévolat

Après un peu plus de deux décennies à porter le festival avec une équipe de bénévoles fidèles et son épouse Marie-Odile, Edmond Grandgeorge a donc décidé que le cru 2016 serait son dernier. Ce choix, il l'a fait en septembre, dans la dernière ligne droite de la préparation des onzièmes Rica. « En fait, ça m'a libéré l'esprit pour m'impliquer à fond – peut-être davantage encore que les fois précédentes – dans l'organisation d'une édition qui semblait bien partie », confie-t-il. Un travail particulièrement lourd, qui s'étale sur dix-huit mois – bref, une préoccupation quasi-permanente, le rendez-vous revenant tous les deux ans.

« Il y a effectivement beaucoup à faire, confirme Edmond Grandgeorge : la sélection des films, drastique dans la mesure où à partir de vingt programmes vus à Annecy, on en compose quatre pour la compétition officielle des Rica ; la composition des autres programmes ; les contacts avec les invités et intervenants, avec le personnel technique pour le chargement des films ; la réalisation du catalogue et du site internet (*) et le travail administratif et de demandes de subventions... On dépasse le millier d'heures de bénévolat, pour moi et chacun des quelque 20 membres de l'équipe du Ciné-club impliqués, avec un investissement particulier pendant les vacances d'été. »

Son choix a ainsi été motivé par le souhait de bénéficier d'un peu plus de temps libre – pour lui-même, afin de se consacrer à ses (autres) violons d'Ingres, pour sa famille, ses amis, ses proches surtout, dont certains ont rencontré récemment des soucis de santé. « Ça fait aussi réfléchir sur le temps qui passe : je veux éviter qu'un pépin me contraine un jour à renoncer alors que la machine est lancée... Et je me rends compte que je jette de plus en plus un regard rétrospectif sur les Rica, plutôt que de continuer d'aller de l'avant. »

D'Ocelot à Takahata

Le coup d'œil dans le rétroviseur fait défiler les accomplissements : depuis leur création, les Rica auront totalisé une centaine de milliers de spectateurs et projeté quelque 2 000 films. Elles auront essaimé en Allemagne et à travers tout le département. Elles auront ouvert les scolaires à cette forme de création, même si Edmond Grandgeorge regrette que l'enthousiasme à faire participer des établissement à faire participer leurs classes aux projections des Rica ne soit ici ou là plus aussi vif que par le passé... Elles auront fait venir à Wissembourg une ribambelle de figures du cinéma d'animation : Michel Ocelot dès 1997, avant qu'il ne



Edmond Grandgeorge apprécie que les Rica aient réussi à installer une convivialité qui a fait d'elles « davantage qu'un simple vecteur de diffusion de films ». PHOTO DNA-F.H.

crée le personnage de Kirikou avec le succès que l'on sait, Frédéric Back, « un humaniste écologiste qui a illuminé les cœurs et les esprits » et Alexandre Petrov, « un monument », en 1999 pour l'un des meilleurs souvenirs d'Edmond Grandgeorge. Elles auront tourné les pages de l'histoire du genre « sans rien laisser de côté », depuis les pionniers Starevitch et Émile Cohl en passant par Walt Disney. Elles auront mis en avant des techniques de réalisations variées, et des cinématographies du monde entier. « La principa-

le fierté, résume Edmond Grandgeorge, c'est d'avoir à chaque fois proposé une édition aussi bonne que la précédente, alors que systématiquement je pensais qu'on n'y arriverait pas ! » Le dernier cru, dont la fréquentation a été à la hauteur des précédents (environ 6 000 entrées), n'a pas fait exception, se satisfait le directeur artistique des Rica, avec des « Hommages » et « Coups de cœur » de qualité, notamment à l'œuvre exigeante et poétique du Polonais Jerzy Kucia et à celle très créative et esthétique du Québécois Patrick Bouchard, des « Leçons de cinéma » captivantes par le concepteur sonore six fois oscarisé Normand Roger ou le Tchèque Jiri Barta, et la présence d'un invité exceptionnel, le Japonais Isao Takahata, cofondateur du mythe Studio Ghibli et réalisateur du chef-d'œuvre *Le Tombeau des Lucioles*. « Surtout, elle a mis en contact les invités avec le public, professionnel ou amateur, et générera des échanges riches et chaleureux faisant du festival autre chose qu'un simple vecteur de diffusion de films, apprécie Edmond Grandgeorge. Cette réussite est confirmée par les différents intervenants, qui ont une affection toute particulière pour les Rica, en raison de la qualité de sa programmation, de sa convivialité et des relations très fortes avec l'équipe organisatrice. »

Mais si le président du Ciné-club tourne la page des Rica — « c'est un peu ma seconde retraite », sourit-il — la passion du cinéma ne le quittera pas, et il continuera à la partager. Il l'avait fait pendant vingt ans au lycée Stanislas, où cet agrégé de lettres classiques, chevalier des Palmes académiques et chevalier des Arts et des Lettres, était devenu l'un des premiers professeurs de cinéma dès 1984, faisant de la section « Cinéma et audiovisuel » de l'établissement wissembourgeois une filière prisée des élèves de tout le Bas-Rhin. Après avoir quitté l'enseignement en 2006, il avait pu se consacrer davantage encore au festival et aux saisons du Ciné-club. Ces dernières programmations, « Ciné-regards », « École et cinéma » et « Cinéma et monde rural » perdureront : « à elles trois, elles génèrent 10 000 entrées par année, indique Edmond Grandgeorge : il y a enco-

re de quoi s'occuper ! » ■

FLORIAN HABY

► (*) @ rica-wissembourg.org
@ Facebook : « Ciné Club de Wissembourg »

PRIX DE LANCEMENT

16 logements du 2 au 5 pièces

- ✓ Bâtiment Basse Consommation
- ✓ Isolation thermique extérieure
- ✓ Isolation phonique supérieure
- ✓ Volets roulants motorisés
- ✓ Chaudière individuelle gaz à condensation
- ✓ Plancher chauffant
- ✓ Salle de bains entièrement carrelée en Porcelanosa, meuble vasque, miroir avec éclairage, radiateur sèche serviette
- ✓ Dressing d'entrée meublé
- ✓ Grands balcons carrelés
- ✓ Porte d'entrée blindée
- ✓ Vidéophone
- ✓ Ascenseur
- ✓ Caves privatives
- ✓ Garages / Parkings / Local vélos

Nouvelle résidence Villa Amandine à Oberhoffen/Moder

Prêt à taux zéro
Financez jusqu'à 40% de votre achat à taux 0 !



PTZ 2016 BBC Loi Pinel 21%

Accédez à la propriété ou bénéficiez d'une forte réduction d'impôts !

Didier HAAR
06 70 76 69 54

PREMIUM
Promotion
L'Excellence en Immobilier

Thierry SCHEER
06 42 47 80 91