

**WISSEMBOURG** Rencontres internationales du cinéma d'animation

# Les lycéens, juges avisés

Les Rencontres internationales du cinéma d'animation se poursuivent. Mardi et hier, deux programmes ont été jugés par le jury de la section cinéma du lycée Stanislas de Wissembourg. Technique, récit et esthétisme : leurs critères sont multiples.

**A** lors que le jury international s'apprête à juger aujourd'hui le premier programme de la compétition officielle (\*), celui de la section Cinéma audiovisuel (CAV) du lycée Stanislas était déjà au travail mardi et hier à la Nef.

Mardi après-midi, après avoir visionné les huit premiers courts-métrages, les élèves de première littéraire de la spécialité Cinéma ont, installés au fond de la salle Ofried, commencé à dresser un premier bilan à chaud. Les échanges sont allés bon train entre les élèves, qui ont fait une première sélection.

**Faire en sorte que chaque film, chaque réalisateur, ait sa chance**

Le récit, la technique utilisée, les impressions suscitées sont autant de critères déterminants pour les élèves. « Par exemple, dans *Settling* d'Emma McCann, le bonhomme de neige était bien fait, mais je trouve qu'il manquait quelque chose à l'histoire », indique l'un d'eux. Théo, de son côté, est plus sensible à l'esthétisme, à la beauté des images. *Le Puits* de Philippe Vaucher, qui raconte les échanges innocents entre deux enfants vivant dans deux mondes séparés avant que les adultes ne sèment la pagaille, a suscité l'admiration des élèves : « Il est fait avec la technique du sel sur verre. Cela a dû demander des heures de travail ! »

Les débats se poursuivent ensuite en classe, sous la houlette du responsable de la section cinéma, Jean-François Pey. « Je n'interviens pas dans leur choix ni dans leur argumentation. Mais je fais en sorte que tous prennent la parole et que chaque réalisateur, chaque film, ait sa chance », commente ce dernier,

qui demande également aux élèves de ne pas révéler leur choix à leur entourage. Un choix d'autant plus aiguisé que les élèves n'en sont pas à leur coup d'essai : l'an dernier, ils avaient déjà pu travailler sur la critique de film dans le cadre du prix Jean-Renoir. « Ils ont également suivi des cours sur le cinéma d'animation. Nous avons étudié les techniques et les grands auteurs. Ce cours vient d'ailleurs d'être donné aux élèves de seconde afin qu'ils puissent assister aux Rica comme spectateurs avertis », ajoute Jean-François Pey.

Les élèves du jury ne sont pas les seuls à être spectateurs des Rica. Leurs camarades de terminale Cinéma audiovisuel rédigent tous les deux jours *L'Écho des Rica*, dans lequel ils retranscrivent l'ambiance et des comptes rendus des rencontres avec les professionnels — ce petit journal, distribué gratuitement aux cinéphiles avant chaque séance, est également alimenté par les élèves de seconde cinéma.

Quant au jury, il aura également le plaisir de recevoir dans sa classe aujourd'hui le producteur Ron Dyens et la réalisatrice Vergine Keaton, qui sont actuellement en train de créer un nouveau film.

## Les Rica, un moment important de leur scolarité

« Les Rica sont un moment important de leur scolarité, souligne Jean-François Pey. Le plus souvent, lorsqu'on demande aux élèves qui quittent le lycée ce qu'ils ont retenu de leur formation en cinéma, ils mettent en avant le rendez-vous wissembourgeois, alors qu'ils ont assisté à d'autres festivals prestigieux comme celui de Cannes. La chaleur, le rythme et les possibilités de rencontres avec les réalisateurs font des Rica le meilleur souvenir des élèves. » ■

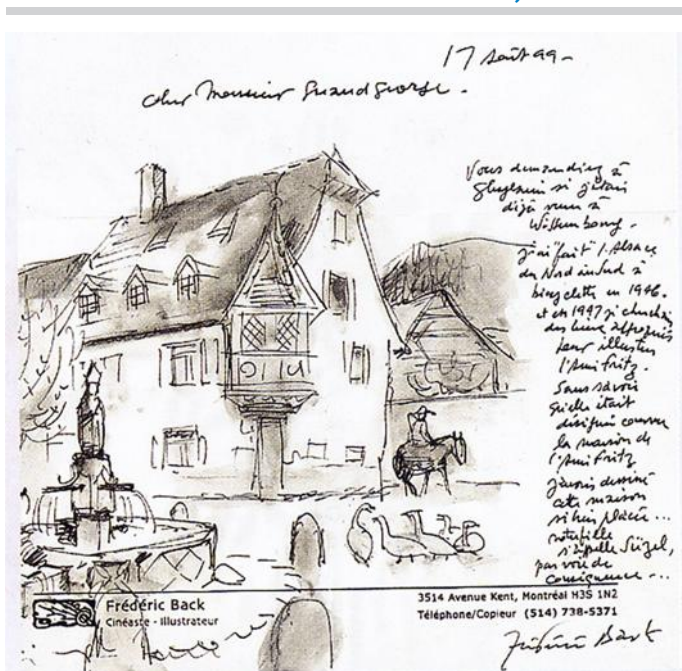
GUILLEMETTE JOLAIN

► (\*) Le programme du jour des Rica figure en première page de ce cahier.



Le jury CAV juge le récit, la technique utilisée et les impressions suscitées par les films. PHOTO DNA - GUILLEMETTE JOLAIN

## UN HOMMAGE À FRÉDÉRIC BACK, L'« ALSACIEN » AUX DEUX OSCARS



Ce dessin a été réalisé par Frédéric Back en 1947 alors qu'il se promenait à bicyclette dans les rues de Wissembourg. Il avait alors 23 ans et habitait encore à Strasbourg. DOCUMENT REMIS

Pour leur dixième édition, les Rica rendront dimanche et lundi un « Hommage » au réalisateur Frédéric Back, décédé le 24 décembre 2013.

Né en 1924 à Sarrebruck, il a grandi à Strasbourg jusqu'à ses 13 ans — une partie de sa famille habite d'ailleurs dans le Kochersberg —, avant de partir en Bretagne puis plus tard au Canada.

Le talent de Frédéric Back, sensible aux causes environnementales, a été récompensé notamment par deux oscars, pour *Crac !* et *L'Homme qui plantait des arbres*.

Frédéric Back était venu à Wissembourg en 1999 aux Rica. Il avait alors parrainé une plantation d'arbres autour du monument aux morts de Wissembourg.

► **DIMANCHE.** *Tout ou rien, Crac !, L'Homme qui plantait des arbres.*  
► **LUNDI.** *Frédéric Back grandeur nature* de Phil Comeau. À 14 h à la Nef.

## ZOOM

### Un ciné-concert inédit



Dimanche à 20 h 30 à la Nef, Stéphane Scharlé (photo) et deux autres musiciens de l'ensemble de jazz strasbourgeois Ozma présenteront pour les 10<sup>es</sup> Rica *Annecy court(s) toujours*, un ciné-concert à l'occasion duquel ils joueront en live une bande originale pour des courts-métrages primés au Festival d'Annecy et présentés en partie lors des précédentes éditions du festival wissembourgeois (DNA d'hier).

### ► Comment avez-vous sélectionné les films ?

Cela faisait longtemps que nous voulions travailler sur des films d'animations. Lorsque le festival d'Annecy a sorti un DVD compilant 40 films primés pour ses 50 ans, nous en avons sélectionné huit : certains nous ont particulièrement touchés, d'autres n'avaient pas de BO ou pas de voix, et d'autres encore se prêtaient à une mise en musique, et nous avons veillé à broser un panorama du cinéma d'animation des années 60 à 2009 en choisissant des films de chaque décennie.

### ► Vous êtes-vous entretenus avec les réalisateurs ?

Oui. Ils ont accueilli l'initiative avec beaucoup d'enthousiasme. Nos discussions sur les motivations de leurs créations permettront, entre les films, de discuter avec le public, qui aura droit à une petite présentation.

### ► Comment avez-vous travaillé la mise en musique ?

On y a consacré un an : les morceaux ne sont pas improvisés — chacun a un angle particulier. Certaines musiques d'origine collaient tellement bien que nous nous sommes amusés à les réinterpréter en gardant la base. Pour d'autres, nous avons proposé totalement autre chose. Mais dans tous les cas, nous respectons le sens du film. On a pris goût au ciné-concert : c'est une autre manière de jouer. La taille de nos morceaux s'adapte bien aux courts-métrages, on peut varier les univers, la diversité musicale.

► *Annecy court(s) toujours a-t-il vocation à être joué ailleurs qu'à Wissembourg ?*  
Oui, probablement en Angleterre l'été prochain, et en novembre 2015 à Pilsen, en République Tchèque, qui sera capitale européenne de la culture l'année prochaine.

Propos recueillis par G.J.

## PORTES OUVERTES

Vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 novembre de 10 h à 18 h

### JSC Déco

vos spécialistes en Sols Résine  
Neuf ou rénovation  
Intérieur ou extérieur

15, rue de Strasbourg  
67350 PFAFFENHOFFEN  
06 31 79 86 58 - [www.jscdéco.fr](http://www.jscdéco.fr)

**TVA OFFERTE\*** pour tout devis signé avant le 31 décembre 2014

EXPO 200 m<sup>2</sup>

Nocturne jusqu'à 20 h aujourd'hui et demain

Spécialiste pour la réalisation de Sols Résine  
03 88 90 23 08

Vos sols int./ext. en beauté  
[www.jscdéco.fr](http://www.jscdéco.fr)

\*voir conditions en magasin

## LIQUIDATION TOTALE

avant cessation de l'activité de vente de cadeaux et de liste de Mariage (récépissé n°1/2014)

Du 24 octobre au 23 décembre 2014

de **-30%**  
à **-80%**

### Cadeaux Wolf

11a, rue Principale  
67340 BISCHHOLTZ